



F I I C H E E P É D A G O G I Q U E . . C P - C M 2

François Ier

1494–1547 · roi de 1515 à 1547 · XVI^e siècle (Renaissance)



Le roi-chevalier qui fit entrer la France dans la Renaissance

Repères chronologiques

1494	Naissance de François à Cognac, dans une branche cadette de la famille royale (les Valois-Angoulême).
1515	À la mort de Louis XII, François devient roi ; la même année, il remporte la bataille de Marignan contre les Suisses.
vers 1516	Le roi invite Léonard de Vinci en France ; le peintre s'installe au manoir du Clos Lucé, près d'Amboise, où il meurt en 1519.
1519	Début de la construction du château de Chambord, vaste demeure de chasse inspirée de l'art de la Renaissance italienne.
1547	Mort de François Ier au château de Rambouillet ; son fils Henri II lui succède.

Pour l'enseignant

François Ier appartient à la dynastie des Valois et règne de 1515 à 1547, période qui marque en France l'épanouissement de la Renaissance, ce renouveau artistique et intellectuel venu d'Italie. Dès le début de son règne, sa victoire à Marignan, en 1515, lui apporte un grand prestige et le lie aux guerres menées par les rois de France pour le contrôle de l'Italie. Passionné d'art et de lettres, il est un mécène : il protège et finance artistes et savants, et invite notamment Léonard de Vinci, qui passe ses dernières années près d'Amboise. Sous son règne sont entrepris de grands chantiers, comme le château de Chambord en Val de Loire, qui mêle la tradition française et les nouveautés italiennes. En 1539, l'ordonnance de Villers-Cotterêts impose l'usage du français dans les actes officiels de justice et d'administration, à la place du latin. François Ier reste dans la mémoire collective comme un « roi de la Renaissance », à la fois homme de guerre et protecteur des arts.

Objectifs d'apprentissage

- ✦ Situer François Ier et la Renaissance sur une frise chronologique, après le Moyen Âge et autour de l'année 1515.

« Un passé riche pour un avenir inspiré. »

É D I T I O N S S A I N T - L O U I S . . . S T - L O U I S . F R

- ✦ Comprendre ce qu'est un mécène et pourquoi un roi protège les artistes et les savants.
- ✦ Distinguer un fait historique avéré (la victoire de Marignan, la venue de Léonard de Vinci) d'un récit ou d'une image d'Épinal embellie.
- ✦ Découvrir quelques traces visibles de cette époque encore aujourd'hui : les châteaux de la Loire, en particulier Chambord.
- ✦ Acquérir un lexique simple lié à la Renaissance : roi, règne, bataille, mécène, château.

Vocabulaire

Renaissance	Grande période d'art et de découvertes qui suit le Moyen Âge, où l'on redécouvre les savoirs de l'Antiquité.
Règne	Période pendant laquelle un roi gouverne ; le règne de François Ier dure de 1515 à 1547.
Mécène	Personne riche et puissante qui aide les artistes et les savants en leur donnant de l'argent ou un logement.
Bataille	Combat entre deux armées ; à Marignan, en 1515, l'armée du roi affronte les soldats suisses.
Château	Grande demeure, autrefois fortifiée ; à la Renaissance, des châteaux comme Chambord deviennent de belles résidences d'agrément.
Savant	Personne qui étudie et cherche à mieux connaître le monde, comme l'artiste et inventeur Léonard de Vinci.

Activités en classe

1. Construire la frise de la Renaissance

Placer ensemble les dates-clés (1515 Marignan, 1519 début de Chambord, 1547 mort du roi) sur une frise collective, puis situer cette période après le Moyen Âge pour visualiser le passage à une nouvelle époque.

2. Observer un château de la Renaissance

Projeter une photographie du château de Chambord et faire décrire ce que les élèves voient (tours, fenêtres, escalier, toits) ; comparer avec l'image d'un château fort médiéval pour repérer ce qui change.

3. Qui est Léonard de Vinci ?

Présenter quelques œuvres et dessins de Léonard de Vinci (peintures, croquis de machines) et expliquer, à l'aide d'une carte simple, son voyage d'Italie jusqu'à Amboise, à l'invitation du roi.

4. Le coffre du mécène

Jeu de rôle : un élève joue le roi mécène, d'autres jouent un peintre, un sculpteur, un bâtisseur ; chacun explique ce dont il a besoin et le « roi » décide de soutenir un projet, pour comprendre le rôle d'un protecteur des arts.

Questions pour débattre

- ✦ Pourquoi, à votre avis, un roi décide-t-il d'aider des artistes et des savants plutôt que de garder tout son argent ?

- Qu'est-ce qui change entre un château fort du Moyen Âge et un château comme Chambord ? Lequel préférez-vous habiter, et pourquoi ?
- Une victoire militaire suffit-elle à faire un grand roi ? De quoi se souvient-on aussi pour François Ier ?
- Pourquoi est-il important de faire venir un savant comme Léonard de Vinci dans son royaume ?

Le saviez-vous ?

Léonard de Vinci serait arrivé en France en emportant avec lui quelques-uns de ses tableaux ; selon une tradition tenace, la célèbre Joconde aurait ainsi rejoint la collection royale, ce qui expliquerait qu'elle se trouve aujourd'hui au musée du Louvre.

Le château de Chambord possède un grand escalier à double révolution : deux personnes peuvent y monter et descendre en se voyant, sans jamais se croiser. On a longtemps attribué cette idée à Léonard de Vinci, sans qu'aucune preuve ne l'établisse avec certitude.

Pour aller plus loin : L'album « Je Découvre François Ier » des Éditions Saint-Louis fait revivre, à hauteur d'enfant, ce roi de la Renaissance, de la victoire de Marignan aux tours de Chambord, et prolonge en images les repères abordés dans cette fiche.